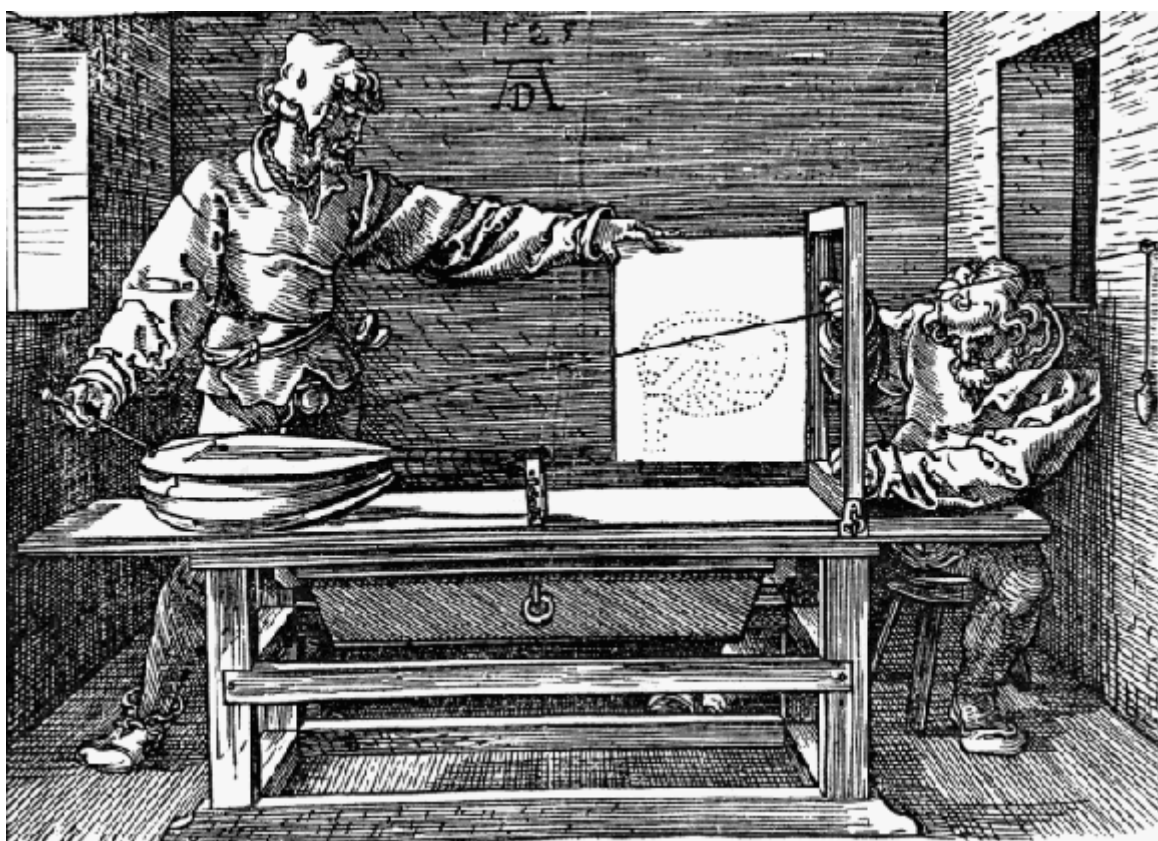


## La perspective centrale de Dürer

Dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, la perspective est entrée de plein droit dans l'arsenal du peintre. Celui-ci sait désormais, surtout en Italie, créer des tableaux illusionnistes d'une grande virtuosité. Mais ils ne s'intéressent pas encore aux mathématiques sous-jacentes.

Vers la même époque, ce dispositif paraît encore nouveau dans le nord de l'Europe. Il suscite la curiosité de peintres comme Albert Dürer (1471-1528), qui en fait le couronnement d'un manuel de géométrie destiné aux peintures, les *Instructions pour la mesure à la règle et au compas* ... en 1525.

L'ouvrage exerce une énorme influence, et suscite une floraison de traités consacrés à la perspective et à ses fondements géométriques.



Le *Dessinateur du luth*, un des appareils destinés à expliquer les principes de la perspective centrale.

A l'image du peintre, construire la perspective centrale (sur votre carnet en croquis et de façon exacte sur le plan et dans l'espace) d'un luth schématisé par une section de sphère sur laquelle se trouve un parallélépipède rectangle "allongé" représentant le manche du luth.

Retrouve-t-on cette perspective sur une photographie ?

Vous accompagnerez vos recherches et croquis de quelques peintures contemporaines de Dürer traduisant la perspective et quelques éléments historiques de la perspective.